

Senac PE – Projeto Escrita Criativa: crônicas de sala de aula

10 REDUÇÃO DAS
DESIGUALDADES



4 EDUCAÇÃO DE
QUALIDADE



Alessandra Jácome de Santana

Bibliotecária no Senac Pernambuco
e Faculdade Senac Pernambuco.
Bacharel em Biblioteconomia pela
Universidade Federal de Pernambuco.
Especialista em Biblioteconomia e Gestão de
Bibliotecas Escolares pela Faculdade Única -
Instituto Prominas.

alessandrasantana@pe.senac.br

Maria Auxiliadora de Albuquerque

Bibliotecária no Senac Pernambuco. Bacharel
em Biblioteconomia pela Universidade Federal
de Pernambuco. Especialista em Gestão de
Documentos e Informação pela
Faculdade Unyleya.

doraalbuquerque@pe.senac.br



Resumo

Em 2020, a equipe de bibliotecárias do Senac em Pernambuco foi provocada a propor um plano de trabalho para o ano 2021 que contemplasse ação cultural em meio virtual como forma de enfrentamento ao coronavírus durante o ano de 2020, em que as bibliotecas ficaram, como unidades de informação, impossibilitadas de iniciar e/ou dar continuidade aos serviços e às atividades de interação presencial com o seu público. Aos poucos, com o avanço e sucesso das medidas de enfrentamento no país, as atividades corriqueiras foram retomadas de forma parcial, com as devidas precauções e respeitando todo o protocolo de combate à covid-19 do Senac PE. Entretanto, não seria possível realizar ação cultural presencial, uma vez que não poderiam ocorrer aglomerações. Nesse contexto, o Projeto Escrita Criativa: crônicas de sala de aula foi criado e elaborado para atender à atual necessidade. O presente artigo busca descrever como foi planejado, organizado e executado o projeto, bem como os resultados que foram, ao final da primeira edição, materializados em forma de livros digitais e publicações em evento do Senac em Pernambuco. Estão descritas as participações das bibliotecárias e dos colaboradores do Senac-PE; a escolha do público-alvo; da plataforma de inscrição e de transmissão das oficinas do projeto; a divulgação do evento e a atuação dos participantes (professores e coordenadores) e dosicineiros (convidados e colaboradores).

Palavras-chave: ação cultural em bibliotecas; rede de bibliotecas Senac em Pernambuco; projeto escrita criativa.

Senac PE – Creative Writing Project: classroom chronicles

Abstract

In 2020, the team of Librarians of Senac Pernambuco was provoked to propose a work plan for the year 2021, which contemplated cultural action in a virtual environment as a way of facing the Coronavirus during the year 2020, when the libraries were, as information units, unable to start and/or continue the services and activities of face-to-face interaction with the public of the libraries. Gradually, with the advancement and success of the measures to combat the Covid-19 in the country, everyday activities were partially resumed, taking the necessary precautions and respecting the entire protocol of Senac-PE to combat COVID-19. However, it would not be possible to carry out in-person cultural action, since there could be no agglomerations. In this context, the Creative Writing Project: classroom chronicles was created and elaborated to meet the current need. This article seeks to describe how the project was planned, organized and executed, as well as the results that were, at the end of the first edition, materialized in the form of digital books and publications at a Senac Pernambuco event. The participation of the Librarians and Senac-PE employees; the choice of target audience; the registration and transmission platform for the project workshops; the publicity of the event; the performance of the participants (teachers and coordinators) and of the workshop participants (guests and collaborators) are described here.

Keywords: cultural action in libraries; library network; Senac library network in Pernambuco; creative writing Project.



1 Introdução

O Projeto Escrita Criativa: crônicas de sala de aula é uma atividade de ação cultural em meio digital, elaborada e executada pela Biblioteca do Senac em Pernambuco. Compõe-se de cinco oficinas de natureza teórica e prática. Sua execução não pretende cobrir todos os campos da escrita criativa, mas ser uma introdução ao campo de criatividade voltada para a escrita de obras literárias, especificamente dos estilos crônica e sátira, estimulando os participantes a ler mais, procurar mais conhecimento sobre o assunto e produzir suas próprias crônicas e/ou sátiras. As oficinas programadas pretendem desenvolver o interesse pela criação literária, abordando a leitura de livros e analisando a criação e a evolução dos enredos, os quais serão voltados para crônicas de relatos de experiências em sala de aula, isto é, narrativas de docentes e coordenadores pedagógicos de educação profissional e tecnológica do Senac-PE.

A ideia do projeto, a princípio, foi trabalhar a escrita criativa com o público interno, mais especificamente professores e coordenadores pedagógicos, para posteriormente ampliar aos demais públicos. Além disso, o objetivo foi publicar as produções dos nossos profissionais de educação no livro *Mói de Sabedoria 2021* (produção da Diretoria de educação profissional/DEP) e desenvolvê-los no sentido de criar textos literários, retirando-os do engessamento de publicar apenas textos técnicos voltados para suas áreas de atuação.

A biblioteca, com a execução do projeto, buscou uma forma de desenvolver uma ação cultural e educativa em ambiente virtual, por conta da situação pandêmica que se vive no mundo, a qual trouxe

a necessidade de integração com os usuários, educadores do Senac-PE. Acredita-se que, a partir do desenvolvimento e execução do projeto como ação cultural e educativa, o público participante pôde alcançar um patamar maior de leitura, consciência textual e literária, e, portanto, de criatividade na escrita. Ao pensar em construir uma obra literária, os participantes das oficinas tiveram meios e motivação para ler mais, a fim de buscar conhecimento sobre criação de histórias literárias. Além disso, puderam compartilhar suas histórias e vivências em sala de aula, suas experiências de criação e os livros que os inspiraram para produção de suas crônicas e/ou sátiras.

A primeira edição do Escrita Criativa: crônicas de sala de aula ocorreu no segundo semestre de 2021, de outubro a dezembro, e contou com a participação da equipe da biblioteca, dos setores de Recursos Didáticos e Comunicação, professores colaboradores e oficinairos escritores e cronistas convidados.

Diante desse contexto, cumprem-se então as funções educacionais, sociais e culturais da Biblioteca do Senac-PE, como unidade de informação e de fomento da cultura, da criação e do desenvolvimento de cidadãos críticos.



2 Ação cultural em meio digital – Bibliotecas do Senac em Pernambuco

2.1 Bibliotecas do Senac em Pernambuco: breve histórico

A Biblioteca Guerra de Holanda, primeira biblioteca do Senac no estado de Pernambuco, foi criada em 1958 e registrada no Instituto Nacional do Livro (INL) em 1974, na categoria de Biblioteca Escolar. Diante das grandes mudanças ocorridas ao longo dos anos, a biblioteca passou por ampla reforma. Em 1999, foi reinaugurada como Espaço Cultural Guerra de Holanda, funcionando em dois ambientes: Sala de Multimídia Maria do Carmo Tavares de Miranda e Biblioteca Edson Nery da Fonseca. Nessa época, já se previa a implantação de cursos técnicos nas unidades dos municípios do interior do estado.

O Planejamento Estratégico 2000-2005 estabelecia, como missão do Senac, a difusão de conhecimentos para o mundo do trabalho, proposição essa que evidenciava a importância da biblioteca no desenvolvimento das atividades educacionais da instituição. Tinha, ainda, como recomendação estratégica democratizar e facilitar o acesso de amplos segmentos da sociedade ao conhecimento. Havia, também, a exigência do Conselho Estadual de Educação acerca da educação profissional, com base na LDB (Lei n. 9.394/96 e Decreto n. 2.208/97), que determina, nos cursos técnicos, a implantação de biblioteca escolar em cada unidade de ensino. Foi diante desse cenário que a antiga Coordenadoria de Formação Profissional (CFP) solicitou a elaboração de um projeto de implantação das bibliotecas das unidades do interior do estado, nas cidades de Paulista, Vitória de Santo Antão, Caruaru, Garanhuns e Petrolina. O projeto contemplava



Espaço Cultural Guerra de Holanda

todos os recursos necessários à implantação e ao funcionamento das bibliotecas para o exercício de 2001, quando se iniciava a realização dos cursos técnicos nas referidas unidades. O Senac PE conta, atualmente, com seis bibliotecas, tendo a biblioteca da unidade de Recife como sede.

As bibliotecas iniciaram suas atividades a partir daquele ano, com suporte de um assistente administrativo, que dava apoio ao atendimento, naquelas unidades. No ano de 2019, com a implantação do ensino superior nas unidades de Caruaru e Petrolina, que funcionam como unidades vinculadas, foram contratadas bibliotecárias que vieram somar e fortalecer a equipe.

Em 2021, foram recebidos novos bibliotecários para as demais unidades. Garanhuns, Vitória e Paulista foram contempladas com esses profissionais, aos quais foi apresentada a nova perspectiva para as Bibliotecas do Senac PE, que seria desenvolver atividades culturais e de engajamento com os docentes, discentes e colaboradores locais.

No momento em que foram contratados, estava ocorrendo a terceira oficina do escrita criativa, com os demais membros da equipe participando, conhecendo e se inteirando do projeto. A equipe, que antes contava com quatro bibliotecários, agora conta com sete integrantes, prontos para os desafios que surgirem. Em reuniões realizadas após o projeto, foram traçados novos projetos. Surgiram novas ideias para cada unidade e para a sede, inclusive de continuidade do Escrita Criativa, dessa vez com nova perspectiva e para novos públicos.

foto: <https://www.pe.senac.br/para-voce/biblioteca-2/>

2.2 Ação cultural em meio digital

Com histórico de realização de ações culturais em 2019, por meio do Programa Biblioteca 5.0: espaços participativos, do setor de Recursos Didáticos, da Diretoria de educação profissional do Senac-PE, a Biblioteca desenvolveu atividades presenciais como: Oficina de Normalização de Trabalhos de Conclusão de Curso – TCC; encontro de bate-papo com autores de livros; e o evento BiblioLab Games: Inovações Pedagógicas e Coreografias Didáticas, referente ao projeto FastBooks, que integra o Programa Biblioteca 5.0. A biblioteca também participou ativamente como colaboradora de outros projetos do programa, como o Senac Comunica e o Senac Participa.

Em 2020, a pandemia do coronavírus surgiu, trazendo novos desafios para a biblioteca. Impossibilitada de iniciar e/ou dar continuidade aos serviços e às atividades de interação com o público, foi necessário propor ações que acrescentassem valor aos serviços e que flexibilizassem a manutenção do vínculo entre usuários, biblioteca e Senac. Algumas estratégias foram pensadas e postas em prática por meio do plano de trabalho para o ano de 2021, quando algumas atividades foram retomadas de forma parcial, de acordo com o protocolo de combate à covid-19.

A partir desse plano de trabalho, novas atividades foram realizadas por meio de serviços digitais, a fim de ampliar o conhecimento sobre o que a biblioteca oferece aos usuários como unidade de informação. Daí surgiram ideias acerca de ação cultural em meio digital e o Projeto Escrita Criativa: crônicas de sala de aula.

Mas o que é escrita criativa?

É indicada para escritores iniciantes, autores que já escrevem, porém desconhecem as técnicas para organizar o raciocínio e as etapas de desenvolvimento, ou para aqueles que visam aperfeiçoar suas técnicas de escrita. Assim, a escrita criativa estimula os participantes a encontrarem o seu processo criativo, embasando suas ideias para a criação de obras literárias.

Ao contrário do que se acredita, a escrita e a criação de histórias nem sempre são um

dom natural, mas podem ser desenvolvidas com treinamento e estudo. O autor iniciante pode ter o dom ou facilidade de expor ideias; porém apresentar dificuldade em pôr suas ideias no papel e desenvolver a escrita literária. Portanto, por meio da compreensão do processo de escrita criativa, o autor pode ser lapidado até o estado da arte. A Escrita Criativa se utiliza de técnicas para auxiliar no processo da escrita, utilizando guias e fórmulas não rígidas que servem para orientar na elaboração de obras literárias ou roteiros, “incentiva a experimentação e o desejo de inovar [...] mas procura a qualidade, através da técnica do trabalho árduo, da disciplina, da leitura de grandes obras do passado e do presente” (MARCELOS, 2009, p. 13).

A escrita criativa é algo amplo e já foi disciplina eletiva do curso do Programa de Pós-graduação em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa na Universidade de São Paulo. Existem inúmeros cursos, seminários, oficinas e livros sobre a temática.

3 Projeto Escrita Criativa: crônicas de sala de aula

A primeira edição do Projeto Escrita Criativa: crônicas de sala de aula, da Biblioteca Senac-PE, foi realizada em 2021, por meio de cinco oficinas de natureza teórica e prática. Sem pretensão de trabalhar todos os campos da escrita criativa, trouxe uma introdução ao campo da criatividade focada na produção de obras literárias, na escrita de textos nos estilos crônica e sátira.

A princípio, foi desenvolvido o Projeto Escrita Criativa, idealizado pela bibliotecária Jeinne Prado, da Unidade de educação profissional (UEP) Petrolina, no qual seria trabalhado o campo da escrita criativa do gênero ficção, com criação de enredos e personagens (heróis). Por uma solicitação da Direção de educação profissional, o projeto foi adaptado para um novo formato, dando vida ao Projeto Escrita Criativa: crônicas de sala de aula, com a intenção de atingir o público-alvo (docentes e coordenadores pedagógicos) e propondo trabalhar os gêneros crônica e sátira.

O objetivo principal foi desenvolver o interesse pela leitura e pela produção literária, mostrando como são as etapas da criação de crônicas e/ou sátiras, levando os participantes a observar o que caracteriza esses estilos literários, reconhecer-se como narrador, elaborar diálogos e trabalhar com as sensações e emoções por meio de textos e imagens.

Para tanto, foi necessário cumprir objetivos específicos, como: estimular os participantes a ler e compreender; incentivar a produção literária independente; promover um ambiente propício para a discussão sobre criação literária; aproximar os participantes do universo literário; desenvolver o interesse pela criação literária, por meio da produção de crônicas a partir de relatos de experiências em sala de aula e narrativas de docentes e coordenadores pedagógicos.



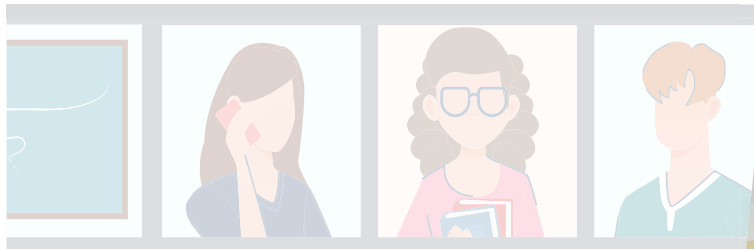
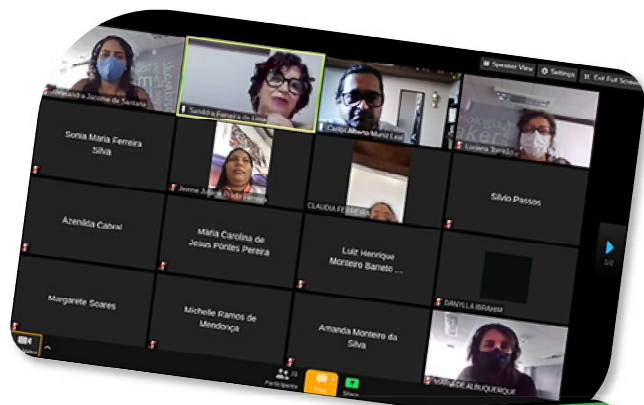
3.1 Metodologia de execução do projeto

O projeto previu a participação de docentes e coordenadores pedagógicos na produção de crônicas em sala de aula, por meio de cinco oficinas de escrita criativa, com foco no gênero crônica e/ou sátira. A proposta metodológica do projeto para os docentes e coordenadores pedagógicos teve como foco as experiências exitosas de grupos de leitura e disciplinas voltadas para escrita criativa em cursos das áreas de letras e linguística. A intenção era aplicar nas áreas de biblioteconomia e educação, proporcionando a aproximação dos participantes com as atividades das bibliotecas do Senac-PE. Quanto à proposta de desenvolvimento de seus próprios textos para os docentes, o foco se voltou para as metodologias de tecnologia educacional, voltadas para a produção de crônicas em sala de aula que atendam à comunicação literária entre docentes, coordenadores pedagógicos, biblioteca e Senac-PE. Cada oficina teve a duração de duas horas, divididas em cinco momentos, observando o ciclo de ação-reflexão-ação apresentado pelo Modelo Pedagógico Senac. Para execução das oficinas, foram convidadas as escritoras/facilitadoras Sandra Lima, Nadezhda Bezerra, Ana Maria César, a colaboradora Jeinne Prado, bibliotecária da UEP/Petrolina, e o professor

Sanderson Alves, que desenvolveram material e ministraram as oficinas de forma virtual. Também como mediadores, participaram os colaboradores Luciana Torreão, da Gerência de Comunicação (Gercom), e Luiz Henrique Monteiro, do setor de Recursos Didáticos.

Com a perspectiva de construção, uma oficina foi pré-requisito para outra, de forma que os conhecimentos e aprendizagens foram sendo desenvolvidos ao longo do projeto. Esses subsidiaram docentes e coordenadores pedagógicos com informações que os conduziram a produzir seu próprio texto literário no estilo de crônica e/ou sátira, com a finalidade preestabelecida de escrever criativamente relatos do cotidiano da sala de aula, bem como de compartilhar sua criação.

*Oficinas 2, 3 e 4,
com mediação de
Luciana Torreão¹*



Fonte: Plataforma Zoom (05.11.2021, 19.11.2021, 03.12.2021).

Fonte: Plataforma Zoom (17.12.2021)



*Encerramento:
compartilhar a criação.
Convidada especial:
Nadezhda Bezerra;
mediação: Luiz Henrique
Monteiro*

4 O projeto em números

O Projeto Escrita Criativa: crônicas de sala de aula foi realizado exatamente como previsto no planejamento. Do tema à disponibilização dos certificados, tudo foi executado como planejado e, no quadro a seguir, pode-se verificar o projeto em números.

Quadro 1 – Dados da formação

Projeto Escrita Criativa

Tema	Escrita Criativa: crônicas de sala de aula
Carga horária	10h
Número de oficinas	5
Local de realização	Plataforma Zoom
Inscrições	Plataforma Sympla
Número de inscrições (geral)	49 (participantes, organizadores, palestrantes, mediadores, diretor e gerentes)
Período	22/10, 5/11, 19/11, 3/12 e 17/12/2021
Público-alvo	Docentes e coordenadores pedagógicos de todas as Unidades Educacionais, Faculdade e Mediotec do Senac em Pernambuco
Número de participantes	30
Certificação	30

Fonte: Plataforma Sympla (18.12.2021)

5 A materialização do projeto

Do planejamento e execução de ação cultural em bibliotecas surgem resultados qualitativos, subjetivos, que podem influenciar na mudança de perspectiva educacional, social e cultural do indivíduo participante. Ademais, pode-se obter, a partir da ação cultural, resultado material, um produto. Ou seja, podem ser criados objetos artísticos, materiais didáticos, entre outros.

Da ação cultural em meio digital das bibliotecas do Senac – PE, surgiu o projeto Escrita Criativa: crônicas de sala de aula. Deste, surgiram produtos em forma de livros digitais que apresentaram as criações literárias compartilhadas nas oficinas do projeto. São eles:

Livro Mói de Sabedoria

O Projeto Escrita Criativa: crônicas de sala de aula possibilitou a seus participantes (docentes e coordenadores pedagógicos) publicarem suas crônicas no livro *Mói de Sabedoria*, publicado pelo Senac-PE e apresentado no evento Encontro Pedagógico Senac PE 2022.

Fonte: Livro Mói de Sabedoria (2022)



Livro Mói de Sabedoria

As crônicas foram publicadas na modalidade “Vivência artística”, conforme divisão do livro. Assim, os participantes foram convocados a publicar suas criações literárias, não apenas como escritores, mas também como artistas do Senac-PE.

O “Mói de Sabedoria” é um livro digital que reúne as manifestações literárias de colaboradores e parceiros do Senac Pernambuco. É o validar acadêmico das práticas diárias de fazer educação em um país que carece de aprendizado. Assim, os artistas que aqui se dispõem, não são apenas colaboradores ou parceiros, mas autores e coautores de vidas que perpassam nossos corredores como veias abertas de uma nação que clama pelo protagonismo de suas histórias. Cada escrito que aqui se dispõe carrega em si o peso de uma instituição que aprende, reaprende e desaparece diariamente com a comunidade e se lança ao novo sem perder os valores que a fundamentam em nossa vida. Este ano a obra será dividida nas modalidades de Vivência Artística, Relato de Experiência e Artigo Científico (COSTA, 2022, p. 8).



Livro Escrita Criativa: crônicas de sala de aula – 1ª edição

Fonte: Livro Escrita Criativa (2022)

Livro Escrita Criativa: crônicas de sala de aula

O projeto materializou-se por meio do livro *Escrita Criativa: crônicas de sala de aula*, que

é um livro digital, com a coletânea das produções literárias, resultado do projeto que apresenta as crônicas produzidas pelos participantes, durante as oficinas, com a descrição de suas experiências vivenciadas em salas de aula. Um trabalho de parceria que contou com a colaboração de diversos setores da instituição, de escritores da região, professores, produtores culturais e amantes da escrita (ALBUQUERQUE, 2022, no prelo).

Ao apresentar o livro, que reúne 14 crônicas de sala de aula, Luciana Torreão – jornalista e analista de Comunicação do Senac-PE – disse que

Escrever é dar um pouco de si ao mundo. Cinco encontros, muita troca de saberes e aprendizados. Assim foi a Oficina de Escrita Criativa – crônicas de sala de aula. Foram momentos para fazer os colaboradores do Senac acreditarem que não se nasce escritor ou cronista, mas é possível se tornar um. A prova disso é que os encontros instigaram nossos colaboradores a colocarem a mão na massa, fazendo nascer 14 crônicas deliciosas de se ler, as quais podem ser

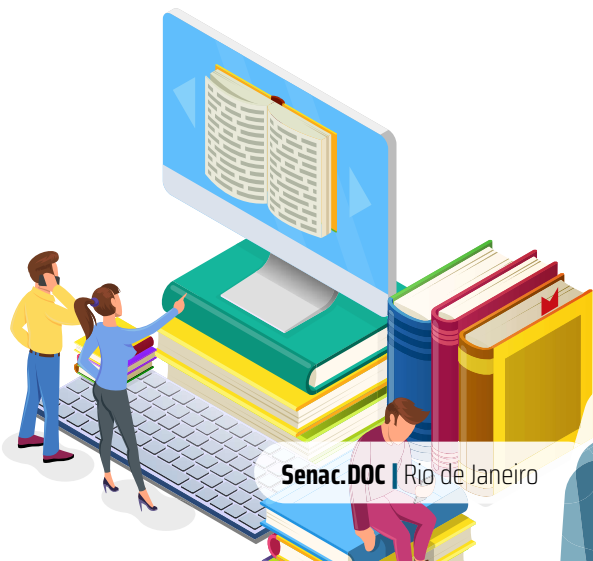
contempladas neste *e-book*. A ideia foi despertar o gosto pela produção literária e incentivar a criação de textos a partir de relatos de experiências em sala de aula. Os autores desta publicação entenderam que é preciso escrever para libertar o texto aprisionado dentro de cada um. A escrita é gerada dentro de nós, precisa apenas de leitura, estudo, disciplina, dedicação e... prática! Cada um tem seu tempo e processo de criação. Escrever crônica parte de elementos simples, apurando os nossos cinco sentidos. Ser escritor é saber ver e ouvir o mundo do outro e tudo que está ao nosso redor. Boa leitura! (TORREÃO, 2022, no prelo)

6 Perspectivas do projeto para as próximas edições

Diante do sucesso da primeira edição do projeto Escrita Criativa: crônicas de sala de aula; do objetivo atingido de realizar ação cultural em meio digital; dos pontos positivos evidenciados; e aceitação do público-alvo em participar das oficinas e compartilhar sua criação literária, deu-se início a novos planejamentos e a uma ramificação do projeto, com a proposta de diversificar os estilos literários a serem trabalhados nas oficinas, bem como à realização da segunda edição do projeto.

Entre as novas perspectivas e ramificações do projeto estão o planejamento e a execução dos projetos a seguir, já mencionados em reuniões dos bibliotecários Senac-PE:

- Projeto Escrita Criativa: crônicas do cotidiano;
- Projeto Escrita Criativa: textos musicais.



7 Considerações finais

Para uma melhor compreensão das ações realizadas no Projeto Escrita Criativa: crônicas de sala de aula, foram configurados os pontos principais de atenção, relatando seus desafios e suas oportunidades. Como desafio, foi inserida a busca por palestrantes e parceiros para participarem na execução das oficinas, pois não é fácil encontrar escritores do estilo literário desenhado para o projeto, de forma a participar de mais de uma oficina e gratuitamente. Como desafio interno, menciona-se o uso da tecnologia como recurso metodológico, visto que as oficinas ocorreram virtualmente, por meio das plataformas Sympla e Zoom, as quais requereram suporte técnico dos colaboradores do setor de Recursos Didáticos, Silvio Passos e Luiz Henrique. Ademais, acrescenta-se que, para a execução das oficinas, foi necessário intercalar ações e dividir a atenção das atividades com outras do cotidiano dos colaboradores da biblioteca, do setor de Recursos Didáticos e da Gercom. Como pontos positivos, destacam-se o conhecimento da bibliotecária Jeinne Prado sobre escrita criativa; as experiências e participações da analista de Comunicação Institucional, Luciana Torreão; em grupos de leitura e com contato pessoal com as escritoras participantes, as quais foram convidadas; e os conhecimentos do professor Sanderson Alves sobre ilustrações, para desenvolvimento da oficina de sensações e emoções por meio dos textos e imagens.

Soluções encontradas para os desafios: mobilização do público interno para execução das oficinas, com escritores de seu conhecimento. Assim, os convidados externos se dedicaram à condução das oficinas com sucesso. Para os recursos tecnológicos foram escolhidas plataformas de uso já conhecido pelos colaboradores, que deram suporte com base em conhecimento apropriado das metodologias. Quanto às divisões dos colaboradores entre as atividades dos setores e das oficinas, cada qual buscou administrar seu próprio tempo de trabalho dispensado para cada atividade.

O projeto, em momento de finalização, demonstrou grande aceitação por parte dos docentes e coordenadores pedagógicos, os quais participaram conjuntamente nas oficinas, mostrando-se atuantes e adquirindo bastante conhecimento sobre escrita criativa. Eles também puderam compartilhar suas próprias criações, a materialização do projeto, as crônicas de sala de aula. Tais resultados comprovam a importância da literatura e da escrita na atuação dos docentes e coordenadores pedagógicos, pois, assim, podem transcrever suas vivências e trocas compartilhadas com os alunos no exercício de suas funções educacionais, de forma organizada e criativa, por meio de textos.

Referências

ALBUQUERQUE, Maria Auxiliadora de. Nota da organizadora. //r. ALBUQUERQUE, M. A.; FERREIRA, J. P.; SANTANA, A. J. (org.). **Escrita criativa: crônicas de sala de aula**. Recife: Senac Pernambuco, 2022. No prelo.

BARBOSA, Amílcar Bettega. **Da leitura à escrita: a construção de um texto, a formação de um escritor**. 2012. Tese (Doutorado em Letras) – Programa de Pós-Graduação em Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <https://repositorio.pucrs.br/dspace/handle/10923/4096>. Acesso em: 15 jan. 2021.

BELLOTO, Sonia. **Você já pensou em escrever um livro?** São Paulo: Ediouro, 2008.

COSTA, Luiz Henrique Monteiro Barreto da. Apresentação. //r. COSTA, L. H. M. B. da; GONÇALVES, S. F. P.; SILVA, E. J. da (org.). **Mói de sabedoria**. Recife: Senac Pernambuco, 2022. p. 5.

BRIDGET MCNULTY. **6 STORY conflicts possible in your book**. [S. l.]. Now Novel, 2017. Disponível em: <https://www.nownovel.com/blog/kind-conflicts-possible-story/>. Acesso em: 2 maio 2020.

HOLANDA, Ana. **Como se encontrar na escrita: o caminho para despertar a escrita afetuosa em você**. [S. l.]. Bicicleta Amarela, 2018.

KOCH, Stephen. **Oficina de escritores: um manual para a arte da ficção**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

KOHAN, Silvia Adela. **Como escrever diálogos: a arte de desenvolver o diálogo no romance e no conto**. Belo Horizonte: Gutenberg, 2013. (Guia do escritor, 1).

KOHAN, Silvia Adela. **Como narrar uma história: da imaginação à escrita todos os passos para transformar uma ideia num romance ou num conto**. Belo Horizonte: Gutenberg, 2013. (Guia do escritor, 3).

KOHAN, Silvia Adela. **Os segredos da criatividade: técnicas para desenvolver a imaginação, evitar bloqueios e expressar ideias**. Belo Horizonte: Gutenberg, 2013. (Guia do escritor, 4).

LAMOTT, Anne. **Palavra por palavra: instruções sobre escrever e viver**. Rio de Janeiro: Sextante, 2011.

MARCELOS, João de. **Introdução à escrita criativa**. Lisboa: Colibri, 2009.

NIZO, Renata Di. **Escrita criativa: o prazer da linguagem**. São Paulo: Summus, 2008.

PROSE, Francine. **Para ler como um escritor: um guia para quem gosta de livros e para quem quer escrevê-los**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

REIS, Vilton. **Ideias de conflitos para escrever histórias com personagens inesquecíveis**. [S. l.]. Vilton Reis, 2017. Disponível em: <https://viltoreis.com/ideias-de-conflitos/>. Acesso em: 13 maio 2018.

ROCHA, Júlio. **Técnicas para escrever ficção**. Rio de Janeiro: Vermelho Marinho, 2010.

TORREÃO, Luciana Ferreira. Apresentação. //r. ALBUQUERQUE, M. A.; FERREIRA, J. P.; SANTANA, A. J. (org.). **Escrita Criativa: crônicas de sala de aula**. Recife: Senac Pernambuco, 2022. No prelo.