



Tecedoteca:

**pesquisas
acadêmicas
via tecnologia
e cultura**

46

Cristiane Camizão Rokicki

Coordenadora-geral de bibliotecas do Senac em São Paulo.
E-mail: ccamizao@hotmail.com

Angela Regina Leal

Bibliotecária responsável pela Modateca do Senac em São Paulo.
E-mail: aleal@sp.senac.br

Mitiko Medeiros Kodaira

Professora do Curso de Graduação – Design de Moda – Habilitação em Estilismo e Modelagem do Senac em São Paulo.
E-mail: mitiko.medeiros@gmail.com

Talita Aparecida da Silva

Designer de Moda – Modateca do Senac em São Paulo
E-mail: talita-apds@hotmail.com

RESUMO

Tendo em vista o desenvolvimento e crescimento de bibliotecas universitárias por meio da composição de acervos inovadores e diferenciados, este artigo tem como principal objetivo enfatizar a importância de uma das atividades desenvolvidas na Modateca do Centro Universitário Senac em Santo Amaro, a Tecidoteca. Trata-se de um dos principais trabalhos desenvolvidos no setor, que tem como principal objetivo ampliar o leque de consultas de alunos, docentes e pesquisadores do ramo da Moda, com informações atualizadas sobre tecidos e suas características, contribuindo para a formação de excelência para o mercado de trabalho nacional e internacional.

Palavras-chave: Modateca. Tecidoteca. Pesquisa. Tecnologia. Cultura.

1 INTRODUÇÃO

Desde 2008, o MEC requer que os cursos da área de Moda tenham em suas bibliotecas uma teciteca. O Senac busca atender a essa demanda e também às necessidades técnicas dos estudantes e pesquisadores da área, que buscam diariamente aprimorar seus conhecimentos e estão sempre em busca de informações objetivas, práticas e inovadoras sobre os mais diversos tipos de tecidos já criados. Nesse sentido, apresentaremos aqui um dos trabalhos mais importantes desenvolvidos na Modateca do Centro Universitário Senac em Santo Amaro, a Tecidoteca.

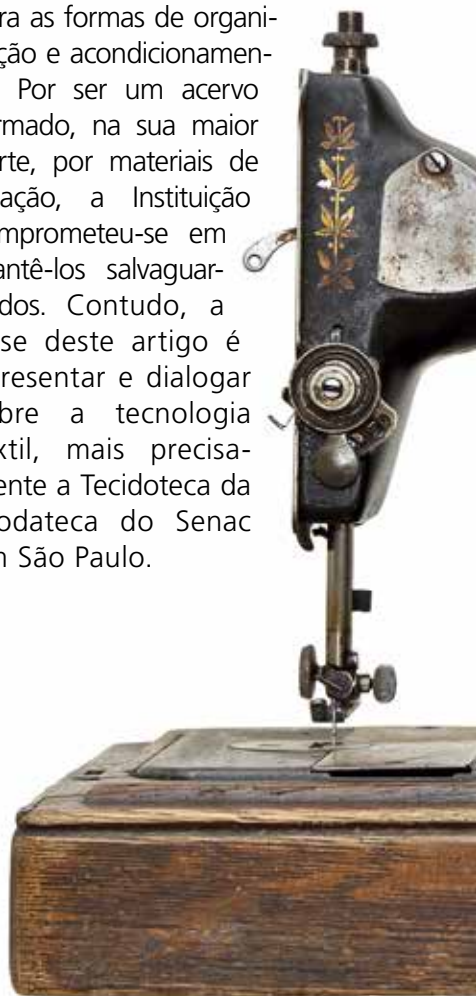
2 SOBRE A MODATECA

A Modateca foi instituída no Senac em 1993 com elementos e informações que representavam a área da Moda, com intuito de promover a divulgação de conhecimentos culturais e técnicos por intermédio do acervo constituído de doações, que se revelava como referência nacional para estudantes e pesquisadores da Moda, demonstrando comprometimento com a história e a identidade de área que surgia nos ambientes de pesquisa acadêmica.

Ao longo dos anos, com o desenvolvimento da área, e dos

cursos oferecidos pela Instituição, foram acondicionados diversos materiais de pesquisa e os mais variados suportes informacionais de dimensões e formatos diferenciados. Dos livros aos tecidos; das ideias rascunhadas em uma folha ao vestido pronto após um desfile, foram muitos os recursos proporcionados ao espaço da Modateca.

Esse universo de materiais, peças de roupas, acessórios que compõem determinados figurinos significava diretamente um tratamento específico para cada peça e também um olhar diferenciado para as formas de organização e acondicionamento. Por ser um acervo formado, na sua maior parte, por materiais de doação, a Instituição comprometeu-se em mantê-los salvaguardados. Contudo, a base deste artigo é apresentar e dialogar sobre a tecnologia têxtil, mais precisamente a Tecidoteca da Modateca do Senac em São Paulo.



3 SOBRE A TECIDOTECA

Neste artigo, intitulamos o serviço como Tecidoteca, esclarecendo que é quando o tecido passa por análise, surgindo então uma ficha técnica que é disponibilizada para o usuário; já a teciteca se resume a bandeiras de tecido expostas em araras somente para demonstração.

Para entender esse universo, será apresentada e discutida a importância deste trabalho em bibliotecas universitárias, ferramenta que alavanca o desenvolvimento educacional de alunos, docentes,

profissionais do ramo da Moda e demais apreciadores.

Serão destacados os processos para realizar o passo a passo para a construção de uma Tecidoteca, como também o diálogo dos tecidos *versus* tecnologia e cultura.

A cada semestre, o acervo é atualizado de acordo com a coleção vigente de cada empresa, seguindo as estações da moda.

Para manter um acervo atualizado com novos tecidos de diferentes construções, o calendário das



feiras têxteis ocorridas na cidade de São Paulo é acompanhado e visitado semestralmente, com o objetivo de contatar novos fornecedores e solicitar amostras de materiais para o acervo.

4 DESENVOLVIMENTO DAS ANÁLISES DOS TECIDOS

Os tecidos colaboram como forma de pesquisa por suas características físicas, estéticas e funcionais, por exemplo, texturas, estruturas, acabamentos, técnicas de estamparias e aplicações de todos esses elementos em produtos finais de variados ramos, como vestuário, calçados, acessórios, automobilístico, cama, mesa, banho, entre outros. Por esse motivo, o serviço de análise de tecidos foi criado, atendendo assim às necessidades de alunos, professores, pesquisadores e profissionais diversos do mercado da Moda.

Para análise técnica dos tecidos, seguimos da seguinte forma:

- aquisição dos tecidos por meio de doação de empresas nacionais e internacionais;
- analisar tipo de classificação do tecido: Plano; Malha; Tecido não tecido;
- analisar tipo de estrutura do tecido:

- Malharia: Malha Circular; Malha Retilínea; Malha Raschel; Malha Kettenstuhl;
- Tecidos Planos: Tela; Sarja; Cetim; Outros;
- Tecido não tecido: TNT.

- nome do fabricante do tecido (empresa);
- coleção de lançamento do tecido: Primavera; Verão; Outono; Inverno;
- largura do tecido por metro;
- avaliar gramatura do tecido a partir da amostra de 100 cm²;
- analisar gramatura: g/m² – g/ml – oz/yd² para tecidos planos;
- analisar gramatura: g/m² - g/ml e rendimento em m/kg para tecidos de malha;
- analisar composição de tecidos planos: Urdume e Trama;
- analisar composição de tecidos de malha: Fio 1; Fio 2;
- densidade dos fios para tecidos planos: Fios/cm – Batidas/cm;
- densidade dos fios para tecidos de malha: Fileiras/cm – Carreiras/cm com o uso de uma minilupa, chamada de conta-fios;
- analisar a utilização: roupa que pode ser confeccionada com o tecido;

- observação: composição geral; acabamento; beneficiamento.

Após analisar todas as características técnicas do tecido, os dados são preenchidos na ficha técnica do tecido – desenvolvida pela professora Mitiko e a equipe da Modateca, no programa CorelDraw¹. Todos esses documentos ficam salvos em uma pasta virtual de Tecidos, do sistema administrativo da biblioteca. As pastas estão especificadas por nome técnico do tecido na ordem alfabética, por exemplo Tricoline², classificadas em ordem numérica.

Após o preenchimento da ficha técnica, essa é impressa e inserida nas pastas-arquivo (física) em gavetas do acervo da Modateca, por ordem alfabética. Conforme a Imagem 1, a ficha técnica contém os dados do fabricante e informações técnicas de acordo com a estrutura (características) do tecido, com uma amostra (corte do tecido) fixada para o usuário sentir a textura e poder realizar uma pesquisa mais completa.

As sobras destes tecidos são depositadas em uma “Mala de Doação” (Imagem 2) que fica no espaço da Modateca, para os usuários poderem utilizá-las em seus projetos.

Imagem 1 – Ficha Técnica de Tecido

Senac MODATECA: Catalogação de tecidos

Data: 12/04/2015

AMOSTRA

NOME DO TECIDO: Cambaxá Tricolineada Carteira 44

Fabricante: _____ Coleção: _____ Série: _____

Classificação: _____ Gramatura: _____ Rendimento: _____

Malha por trama Malha por urdume Plano: Tela

Composição: _____ Tipo e largura do fio: _____

Fio: _____ Fio: _____

1. _____ 1. _____

2. _____ 2. _____

3. _____ 3. _____

4. _____ 4. _____

5. _____ 5. _____

Densidade: _____ Densoz/cm _____ Densoz/cm

Composição: _____ Tipo e largura do fio: _____

Plano: _____

Urdo: _____ Urdo: _____

1. _____ 1. _____

2. _____ 2. _____

3. _____ 3. _____

4. _____ 4. _____

5. _____ 5. _____

Densidade: _____ Densoz/cm _____ Densoz/cm

Utilização: _____

Obs: _____

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

13. _____

14. _____

15. _____

16. _____

17. _____

18. _____

19. _____

20. _____

21. _____

22. _____

23. _____

24. _____

25. _____

26. _____

27. _____

28. _____

29. _____

30. _____

31. _____

32. _____

33. _____

34. _____

35. _____

36. _____

37. _____

38. _____

39. _____

40. _____

41. _____

42. _____

43. _____

44. _____

45. _____

46. _____

47. _____

48. _____

49. _____

50. _____

51. _____

52. _____

53. _____

54. _____

55. _____

56. _____

57. _____

58. _____

59. _____

60. _____

61. _____

62. _____

63. _____

64. _____

65. _____

66. _____

67. _____

68. _____

69. _____

70. _____

71. _____

72. _____

73. _____

74. _____

75. _____

76. _____

77. _____

78. _____

79. _____

80. _____

81. _____

82. _____

83. _____

84. _____

85. _____

86. _____

87. _____

88. _____

89. _____

90. _____

91. _____

92. _____

93. _____

94. _____

95. _____

96. _____

97. _____

98. _____

99. _____

100. _____

101. _____

102. _____

103. _____

104. _____

105. _____

106. _____

107. _____

108. _____

109. _____

110. _____

111. _____

112. _____

113. _____

114. _____

115. _____

116. _____

117. _____

118. _____

119. _____

120. _____

121. _____

122. _____

123. _____

124. _____

125. _____

126. _____

127. _____

128. _____

129. _____

130. _____

131. _____

132. _____

133. _____

134. _____

135. _____

136. _____

137. _____

138. _____

139. _____

140. _____

141. _____

142. _____

143. _____

144. _____

145. _____

146. _____

147. _____

148. _____

149. _____

150. _____

151. _____

152. _____

153. _____

154. _____

155. _____

156. _____

157. _____

158. _____

159. _____

160. _____

161. _____

162. _____

163. _____

164. _____

165. _____

166. _____

167. _____

168. _____

169. _____

170. _____

171. _____

172. _____

173. _____

174. _____

175. _____

176. _____

177. _____

178. _____

179. _____

180. _____

181. _____

182. _____

183. _____

184. _____

185. _____

186. _____

187. _____

188. _____

189. _____

190. _____

191. _____

192. _____

193. _____

194. _____

195. _____

196. _____

197. _____

198. _____

199. _____

200. _____

201. _____

202. _____

203. _____

204. _____

205. _____

206. _____

207. _____

208. _____

209. _____

210. _____

211. _____

212. _____

213. _____

214. _____

215. _____

216. _____

217. _____

218. _____

219. _____

220. _____

221. _____

222. _____

223. _____

224. _____

225. _____

226. _____

227. _____

228. _____

229. _____

230. _____

231. _____

232. _____

233. _____

234. _____

235. _____

236. _____

237. _____

238. _____

239. _____

240. _____

241. _____

242. _____

243. _____

244. _____

245. _____

246. _____

247. _____

248. _____

249. _____

250. _____

251. _____

252. _____

253. _____

254. _____

255. _____

256. _____

257. _____

258. _____

259. _____

260. _____

261. _____

262. _____

263. _____

264. _____

265. _____

266. _____

267. _____

268. _____

269. _____

270. _____

271. _____

272. _____

273. _____

274. _____

275. _____

276. _____

277. _____

278. _____

279. _____

280. _____

281. _____

282. _____

283. _____

284. _____

285. _____

286. _____

287. _____

288. _____

289. _____

290. _____

291. _____

292. _____

293. _____

294. _____

295. _____

296. _____

297. _____

298. _____

299. _____

300. _____

301. _____

302. _____

303. _____

304. _____

305. _____

306. _____

307. _____

308. _____

309. _____

310. _____

311. _____

312. _____

313. _____

314. _____

315. _____

316. _____

317. _____

318. _____

319. _____

320. _____

321. _____

322. _____

323. _____

324. _____

325. _____

326. _____

327. _____

328. _____

329. _____

330. _____

331. _____

332. _____

333. _____

334. _____

335. _____

336. _____

337. _____

338. _____

339. _____

340. _____

341. _____

342. _____

343. _____

344. _____

345. _____

346. _____

347. _____

348. _____

349. _____

350. _____

351. _____

352. _____

353. _____

354. _____

355. _____

356. _____

357. _____

358. _____

359. _____

360. _____

361. _____

362. _____

363. _____

364. _____

365. _____

366. _____

367. _____

368. _____

369. _____

370. _____

371. _____

372. _____

373. _____

374. _____

375. _____

376. _____

377. _____

378. _____

379. _____

380. _____

381. _____

382. _____

383. _____

384. _____

385. _____

386. _____

387. _____

388. _____

389. _____

390. _____

391. _____

392. _____

393. _____

394. _____

395. _____

396. _____

397. _____

398. _____

399. _____

400. _____

401. _____

402. _____

403. _____

404. _____

405. _____

406. _____

407. _____

408. _____

409. _____

410. _____

411. _____

412. _____

413. _____

414. _____

415. _____

416. _____

417. _____

418. _____

419. _____

420. _____

421. _____

422. _____

423. _____

424. _____

425. _____

426. _____

427. _____

428. _____

429. _____

430. _____

431. _____

432. _____

433. _____

434. _____

435. _____

436. _____

437. _____

438. _____

439. _____

440. _____

441. _____

442. _____

443. _____

444. _____

445. _____

446. _____

447. _____

448. _____

449. _____

450. _____

451. _____

452. _____

453. _____

454. _____

455. _____

456. _____

457. _____

458. _____

459. _____

460. _____

461. _____

462. _____

463. _____

464. _____

465. _____

466. _____

467. _____

468. _____

469. _____

470. _____

471. _____

472. _____

473. _____

474. _____

475. _____

476. _____

477. _____

478. _____

479. _____

480. _____

481. _____

482. _____

483. _____

484. _____

485. _____

486. _____

487. _____

488. _____

489. _____

490. _____

491. _____

492. _____

493. _____

494. _____

495. _____

496. _____

497. _____

498. _____

499. _____

500. _____

501. _____

502. _____

503. _____

504. _____

505. _____

506. _____

507. _____

508. _____

509. _____

510. _____

511. _____

512. _____

513. _____

514. _____

515. _____

516. _____

517. _____

518. _____

519. _____

520. _____

521. _____

522. _____

523. _____

524. _____

525. _____

526. _____

527. _____

528. _____

529. _____

530. _____

531. _____

532. _____

533. _____

534. _____

535. _____

536. _____

537. _____

538. _____

539. _____

540. _____

541. _____

542. _____

543. _____

544. _____

545. _____

546. _____

547. _____

548. _____

549. _____

550. _____

551. _____

552. _____

553. _____

554. _____

555. _____

556. _____

557. _____

558. _____

559. _____

560. _____

561. _____

562. _____

563. _____

564. _____

565. _____

566. _____

567. _____

568. _____

569. _____

570. _____

571. _____

572. _____

573. _____

574. _____

575. _____

576. _____

577. _____

578. _____

579. _____

580. _____

581. _____

582. _____

583. _____

584. _____

585. _____

586. _____

587. _____

588. _____

589. _____

590. _____

591. _____

592. _____

593. _____

594. _____

595. _____

596. _____

597. _____

598. _____

599. _____

600. _____

601. _____

602. _____

603. _____

604. _____

605. _____

606. _____

607. _____

608. _____

609. _____

610. _____

611. _____

612. _____

613. _____

614. _____

615. _____

616. _____

617. _____

618. _____

619. _____

620. _____

621. _____

622. _____

623. _____

624. _____

625. _____

626. _____

627. _____

628. _____

629. _____

630. _____

631. _____

632. _____

633. _____

634. _____

635. _____

636. _____

637. _____

638. _____

639. _____

640. _____

641. _____

642. _____

643. _____

644. _____

645. _____

646. _____

647. _____

648. _____

649. _____

650. _____

651. _____

652. _____

653. _____

654. _____

655. _____

656. _____

657. _____

658. _____

659. _____

660. _____

661. _____

662. _____

663. _____

664. _____

665. _____

666. _____

667. _____

668. _____

669. _____

670. _____

671. _____

672. _____

673. _____

674. _____

675. _____

676. _____

677. _____

678. _____

679. _____

680. _____

681. _____

682. _____

683. _____

684. _____

685. _____

686. _____

687. _____

688. _____

689. _____

690. _____

691. _____

692. _____

693. _____

694. _____

695. _____

696. _____

697. _____

698. _____

699. _____

700. _____

701. _____

702. _____

703. _____

704. _____

705. _____

706. _____

707. _____

708. _____

709. _____

710. _____

711. _____

712. _____

713. _____

714. _____

715. _____

716. _____

717. _____

718. _____

719. _____

720. _____

721. _____

722. _____

723. _____

724. _____

725. _____

726. _____

727. _____

728. _____

729. _____

730. _____

731. _____

732. _____

733. _____

734. _____

735. _____

736. _____

737. _____

738. _____

739. _____

740. _____

741. _____

742. _____

743. _____

744. _____

745. _____

746. _____

747. _____

748. _____

749. _____

750. _____

751. _____

752. _____

753. _____

754. _____

755. _____

756. _____

757. _____

758. _____

759. _____

760. _____

761. _____

762. _____

763. _____

764. _____

765. _____

766. _____

767. _____

768. _____

769. _____

770. _____

771. _____

772. _____

773. _____

774. _____

775. _____

776. _____

777. _____

778. _____

779. _____

780. _____

781. _____

782. _____

783. _____

784. _____

785. _____

786. _____

787. _____

788. _____

789. _____

790. _____

791. _____

792. _____

793. _____

794. _____

795. _____

796. _____

797. _____

798. _____

799. _____

800. _____

801. _____

802. _____

803. _____

804. _____

805. _____

806. _____

807. _____

808. _____

809. _____

810. _____

811. _____

812. _____

813. _____

814. _____

815. _____

816. _____

817. _____

818. _____

819. _____

820. _____

821. _____

822. _____

823. _____

824. _____

825. _____

826. _____

827. _____

828. _____

829. _____

830. _____

831. _____

832. _____

833. _____

834. _____

835. _____

836. _____

837. _____

838. _____

839. _____

840. _____

841. _____

842. _____

843. _____

844. _____

845. _____

846. _____

847. _____

848. _____

849. _____

850. _____

851. _____

852. _____

853. _____

854. _____

855. _____

856. _____

857. _____

858. _____

859. _____

860. _____

861. _____

862. _____

863. _____

864. _____

865. _____

866. _____

867. _____

868. _____

869. _____

870. _____

871. _____

872. _____

873. _____

874. _____

875. _____

876. _____

877. _____

878. _____

879. _____

880. _____

881. _____

882. _____

883. _____

884. _____

885. _____

886. _____

887. _____

888. _____

889. _____

890. _____

891. _____

892. _____

893. _____

894. _____

895. _____

896. _____

897. _____

898. _____

899. _____

900. _____

901. _____

902. _____

903. _____

904. _____

905. _____

906. _____

907. _____

908. _____

909. _____

910. _____

911. _____

912. _____

913. _____

914. _____

915. _____

916. _____

917. _____

918. _____

919. _____

920. _____

921. _____

922. _____

923. _____

924. _____

925. _____

926. _____

927. _____

928. _____

929. _____

930. _____

931. _____

932. _____

933. _____

934. _____

935. _____

936. _____

937. _____

938. _____

939. _____

940. _____

941. _____

942. _____

943. _____

944. _____

945. _____

946. _____

947. _____

948. _____

949. _____

950. _____

951. _____

952. _____

953. _____

954. _____

955. _____

956. _____

957. _____

958. _____

959. _____

960. _____

961. _____

962. _____

963. _____

964. _____

965. _____

966. _____

967. _____

968. _____

969. _____

970. _____

971. _____

972. _____

973. _____

974. _____

975. _____

976. _____

977. _____

978. _____

979. _____

980. _____

981. _____

982. _____

983. _____

984. _____

985. _____

986. _____

987. _____

988. _____

989. _____

990. _____

991. _____

992. _____

993. _____

994. _____

995. _____

996. _____

997. _____

998. _____

999. _____

1000. _____

Nota: a imagem foi captada no próprio espaço onde o trabalho é desenvolvido.

Imagem 2 – Mala com retalhos de tecidos para doação



Nota: a imagem foi captada no próprio espaço onde o trabalho é desenvolvido.

**Imagem 3 - Amostra de tecidos planos
- Denim**



Nota: a imagem foi captada no próprio espaço onde o trabalho é desenvolvido.

Imagem 4- Amostras de tecidos de malharia



Nota: a imagem foi captada no próprio espaço onde o trabalho é desenvolvido.

Esse trabalho é realizado por profissionais da Modateca, entre eles, estagiários de Moda, estudantes em atividade ou alunos graduados no curso Design de Moda, com habilitação em Estilismo ou Modelagem, oferecidos pelo Senac. Esses alunos são estimulados a

conhecer os processos internos da Modateca. Dessa forma, cumprem Atividades Complementares³ da disciplina Tecnologia Têxtil, sob a monitoria da docente Mitiko Kodaira, e sob a coordenação das bibliotecárias, Angela Regina Leal e Cristiane Camizão Rokicki, do

Centro Universitário Senac em Santo Amaro, com o intuito de avivar, aprimorar e renovar o espaço da biblioteca oferecendo um acervo diferenciado.

5 PESQUISAS, TECNOLOGIA E CULTURA

Levando em conta a construção do acervo da Tecidoteca, é importante ressaltar a tecnologia como ferramenta principal para criação e desenvolvimento dos tecidos analisados.

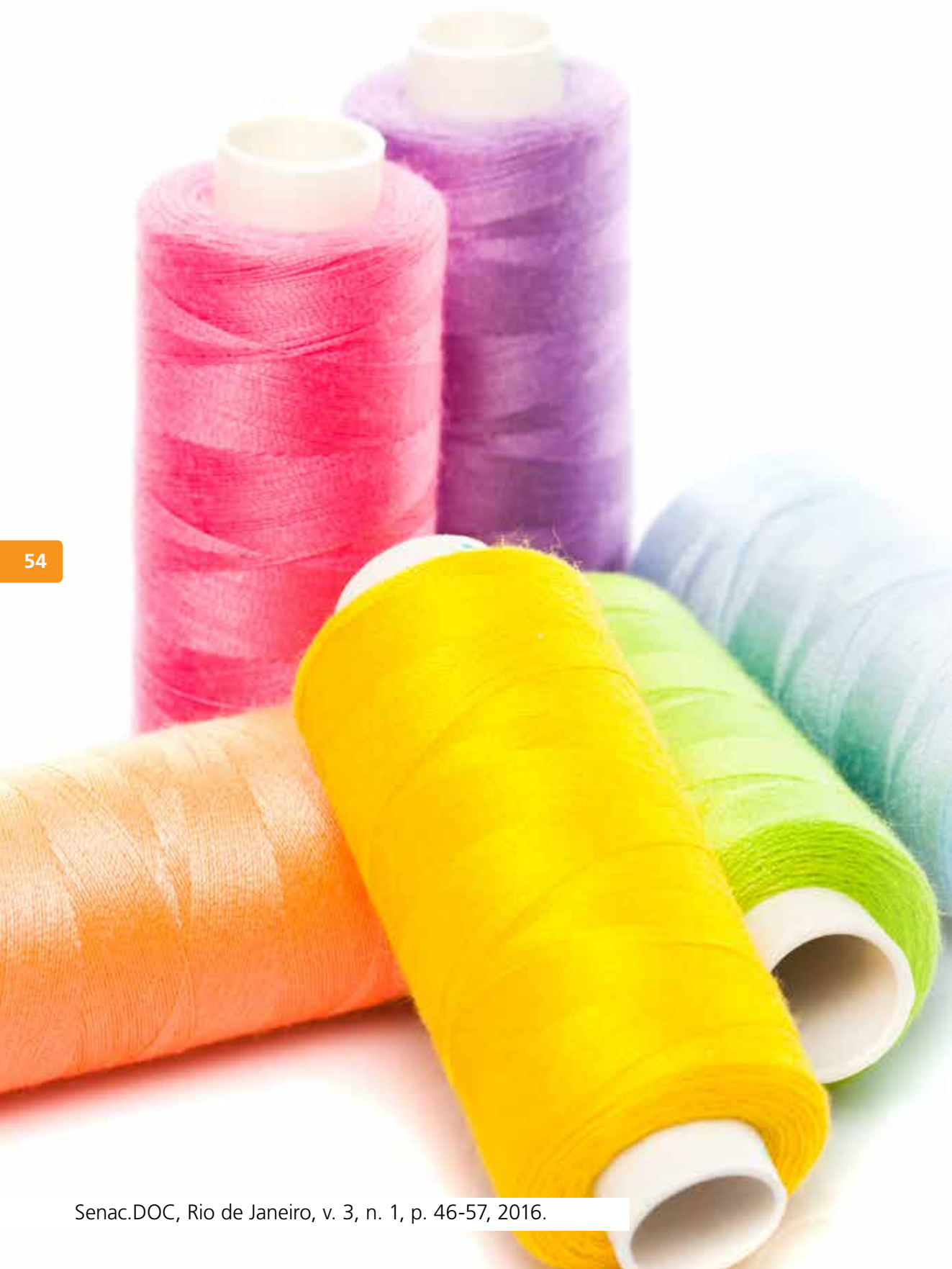
Os tecidos tecnológicos são hoje os grandes aliados que permitem proporcionar funcionalidade ao vestuário. A tecnologia pode estar no fio, na construção dos tecidos, nos maquinários de última geração para sua fabricação, no seu acabamento ou na combinação de todos eles (DANIEL, 2011, p. 238).

Não só o ramo de vestuário, mas também o de calçados, acessórios, automobilístico, artefatos para casa são indústrias totalmente focadas em tecnologia, a fim de diversificar e melhorar seus produtos.

Imagem 5 – Modateca Centro Universitário Senac em Santo Amaro



Nota: a imagem foi captada no próprio espaço onde o trabalho é desenvolvido.



Com os materiais analisados na Modateca não é diferente, pois a Tecidoteca tem como papel principal atualizar o acervo em questão para acompanhar o mercado têxtil, junto com os cursos oferecidos pela Instituição na área.

Em contrapartida, o papel das pesquisas já realizadas é de grande importância, pois é por intermédio desses estudos que as empresas do ramo têxtil e os profissionais do mercado da moda adquirem conhecimento e criam possibilidades inovadoras em questões tecnológicas.

Entretanto, a cultura tem o seu reconhecimento quando os valores são meramente históricos.

A cultura material e a memória são juntas uma das possibilidades nos processos de pesquisa na área do design de moda, questão que depende da permanência de lugares de memória que possibilitem peças para a criação e desenvolvimento da pesquisa – uma área ainda muito recente, mas em pleno desenvolvimento. Por outro lado, temos pesquisas que consideram o vestuário pela sua forma, estrutura física e pelo processo de criação da peça (ROKICKI, 2010, p. 36).

Contudo, é possível afirmar que, para realizar esses procedimentos discutidos neste contexto,

é importante ressaltar além do acervo físico, sua importância cultural e histórica e, assim, oferecer um material com informações relevantes para se obter uma boa pesquisa.

6 CONSIDERAÇÕES PARCIAIS

A fim de promover fontes de enriquecimentos educacionais por meio dos materiais têxteis, disponíveis na Tecidoteca, o artigo apresentou um trabalho realizado como complemento na Biblioteca do Centro Universitário Senac em São Paulo, local onde a cultura e a tecnologia são as principais fontes de conhecimento.

Entretanto, é possível observar as necessidades em questão, por exemplo, a exposição de materiais para fins de pesquisas acadêmicas e a solução para alcançar um público específico, relacionando um dos mercados em desenvolvimento constante no Brasil, o Têxtil. Tendo como principal objetivo atender às expectativas do público – formado por estudantes, docentes e pesquisadores da área de Moda –, foram apresentados materiais tecnológicos, com uma bagagem cultural e histórica.

Contudo, este trabalho desenvolvido na biblioteca é realizado

como um diferencial, com o intuito de oferecer o que há de melhor para realização de pesquisas acadêmicas em prol do crescimento educacional do país.

Notas

1 CorelDRAW é um programa de ilustração vetorial para fins de criações e desenvolvimento de desenhos artísticos, imagens e textos publicitários, logotipos, animações gráficas, cartazes e *layouts* de páginas, entre outros produtos.

2 Tricoline é um tecido de estrutura de tela, produzido normalmente com fibras de algodão, muito utilizado em confecção de camisaria.

3 Atividades Complementares são componentes curriculares dos cursos de graduação que têm por objetivo o aprofundamento das temáticas estudadas e o enriquecimento das vivências acadêmicas.

REFERÊNCIAS

DANIEL, Maria Helena. **Guia prático dos tecidos**. São Paulo: Novo Século Ed., 2011.

ROKICKI, Cristiane Camizão. **A cultura material em espaços de pesquisa em moda**: caracterização das modatecas em instituições brasileiras de ensino superior. São Paulo: [s.n.], 2010.

STALLYBRASS, Peter. **O casaco de Marx**: roupas, memória, dor. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.



